**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI  
GÜNLÜK PLAN**

**Tarih: 01.04.2026**

**Yaş Grubu: 60-72 Ay**

**Okul Adı:**

**Öğretmen Adı-Soyadı:**

|  |  |
| --- | --- |
| Alan Becerileri | **Türkçe Alanı**  **• TADB. Dinleme**  **• TAOB. Okuma**  **Matematik Alanı**  **• MAB1. Matematiksel Muhakeme**  **Sosyal Alan**  **• SBAB17. Finans**  **Hareket ve Sağlık Alanı**  **• HSAB1. Aktif Yaşam İçin Psikomotor Beceriler**  **Sanat Alanı**  **• SNAB1. Sanat Anlama**  **• SNAB2. Sanat Eseri İnceleme**  **• SNAB4. Sanatsal Uygulama Yapma** |
| Kavramsal Beceriler | **KB1. Temel Beceriler: Bulmak, okumak**  **• KB2.14. Yorumlama Becerisi**  **• KB2.14.SB1. Olay/konu/durumu incelemek**  **• KB2.14.SB2. Bağlamdan kopmadan dönüştürmek**  **• KB2.14.SB3. Kendi ifadeleriyle nesnel, doğru ifade etmek** |
| Eğilimler | **• E1. Benlik Eğilimleri → Merak**  **• E2. Sosyal Eğilimler → Oyun severlik**  **• E3. Entelektüel Eğilimler → Odaklanma, yaratıcılık** |
| **Programlar Arası Bileşenler** | |
| Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri | **Sosyal Duygusal Öğrenme Becerileri**  **• SDB1.2. Kendini Düzenleme → Motivasyonunu ayarlamak**  **• SDB2.1. İletişim → Grup iletişimine katılmak** |
| Değerler | **• D7. Estetik → Duyusal derinliği anlamak**  **• D9. Merhamet → Şefkatli olmak**  **• D18. Temizlik → Ortam temizliğine dikkat etmek, ortak alan temizliğinde görev almak** |
| Okuryazarlık Becerileri | **• OB4.1. Görseli Anlama**  **• OB4.2. Görseli Yorumlama**  **• OB4.3. Görsel Hakkında Eleştirel Düşünme**  **• OB4.4. Görsel İletişim Uygulamaları •** |
| Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri | **Türkçe Alanı**  **• TADB.1. Dinleyecekleri/izleyecekleri materyalleri yönetebilme**  **• TAOB.2. Görsellerden anlam çıkarma ve yorumlama**  **Matematik Alanı**  **• MAB.2. Bir bütünü oluşturan parçaları gösterme ve ilişkilendirme**  **Sosyal Alan**  **• SAB.22. Meslekler ve gelir ilişkisini fark etme**  **Hareket ve Sağlık Alanı**  **• HSAB.2. Nesneleri etkin şekilde kullanma**  **Sanat Alanı**  **• SNAB.1. Sanat kavramlarını anlama**  **• SNAB.2. Sanat eserini inceleme**  **• SNAB.4. Sanatsal uygulama yapma**  **SNAB.2.b: Sanat eserinde gördüklerini söyler.**  **• SNAB.4.d: Sanat etkinliklerinde yaratıcı ürünler oluşturur.**  **• OB4.2.SB2: Görseli bağlamdan kopmadan dönüştürür.**  **• OB4.3.SB2: Görsel üzerinden akıl yürütür.**  **• E3.2: Yaratıcılık eğilimini geliştirir.**  **• SDB2.1.SB4: Grup iletişimine katılır.** |
| İçerik Çerçevesi | **• Kavramlar: Gri, dikkat, sanat, gölge**  **• Sözcükler: Fırça, tuval, tonlama, resim, ışık-gölge**  **• Materyaller: Gri ton kartları, siyah-beyaz resimler, pastel boya, karakalem örnekleri, boş kâğıt, fırça, suluboya**  **• Eğitim/Öğrenme Ortamları: Sanat köşesi, resim sergi panosu, sınıf içi drama alanı** |
| **Öğrenme-Öğretme Yaşantıları** | |
| Öğrenme-Öğretme Uygulamaları | **Güne Başlama Zamanı**  **Öğretmen çocukları sınıfa girerken güler yüzle karşılar. Çocuklarla tek tek selamlaşır ve onlara “Bugün hava nasıldı? Gökyüzünde hangi renkleri gördünüz? Bulutlar size hangi rengi hatırlattı?” gibi sorular yöneltir. Çocukların cevapları dinlenir, günlük duygu durumları sorulur: “Bugün kendinizi hangi renge benzetiyorsunuz?”**  **Öğretmen konuyu tanıtır: “Bugün gri rengini inceleyeceğiz. Gri, bazen gökyüzünde bulutlarda, bazen taşlarda, bazen de resimlerde ortaya çıkar. Ama dikkatli bakmazsak fark edemeyiz. Hadi bugün sanatçı olup griyi keşfedelim.” Çocukların tahminleri alınır: “Gri ile neler yapılabilir, sizce sanatçılar griyi nasıl kullanır?”**  **Öğrenme Merkezlerinde Oyun**  **.**  **Beslenme, Toplanma, Temizlik**  **Sınıf için rutin hale gelen toplanma müziği açılır, sınıf toplanır. Beslenme ve temizlik sürecinden sonra etkinliklere geçilir. (D18.2.3.)**  **⸻**  **ETKİNLİKLER**  **1. Gri Ton Kartlarıyla Keşif**  **• Öğretmen gri tonlarının farklı kartlarını çocuklara gösterir.**  **• Çocuklardan “en açık griyi” ve “en koyu griyi” bulmaları istenir.**  **• “Siyah ile beyazı karıştırırsak hangi renk çıkar?” sorusu üzerinden deney yapılır.**  **• Çocuklar kendi küçük kartlarına gri tonlama çalışması yapar.**  **(MAB.2.a., MAB.2.b., TAOB.2., KB1., OB4.1., OB4.2.)**  **⸻**  **2. Resim Sanatı – Griyle Dikkat Çalışması**  **• Çocuklara siyah-beyaz karakalem resimler gösterilir. Öğretmen: “Bu resimlerde neler görüyorsunuz? Gözünüz önce nereye kaydı?” diye sorar.**  **• Çocuklar dikkatlerini toplar, resmin ayrıntılarını fark eder.**  **• Her çocuğa boş bir kâğıt verilir. Çocuklardan yalnızca gri tonları kullanarak resim yapmaları istenir. (Örneğin: gri bir şehir, gri bulutlu bir gökyüzü, taşlı bir yol vb.)**  **• Resimler sınıf panosuna “Gri Sanat Sergisi” adıyla asılır.**  **(SNAB.1.a., SNAB.2.a., SNAB.2.b., SNAB.4.a., SNAB.4.b., SNAB.4.d., E3.1., E3.2., OB4.3., OB4.4.)**  **⸻**  **3. Drama: Gri Nesneler Canlanıyor**  **• Öğretmen: “Ben gri bir bulutum, gökyüzünde dolaşıyorum. Siz hangi gri şey olmak istersiniz?” diyerek drama başlatır.**  **• Çocuklar gri taş, gri kedi, gri yol, gri duman gibi canlandırmalar yapar.**  **• Grup halinde kısa hikâyeler kurulur: “Gri kedi, gri bulutla karşılaştı, sonra ne oldu?”**  **(SNAB.4.e., E1.1., E2.5., SDB2.1.SB4.)**  **⸻**  **4. Dikkat Oyunu – ‘Griyi Yakala!’**  **• Sınıfa farklı renklerde objeler yerleştirilir, aralarına gri objeler de konur.**  **• Öğretmen “Sadece gri olanı seç!” der. Çocuklar hızlıca bulup gösterir.**  **Etkinlik: Portre Tamamlama Çalışması**  **Öğretmen çocuklara çeşitli yüz portreleri (yarısı eksik) dağıtır. Çocuklardan eksik kalan kısmı tamamlamaları istenir. Ardından sınıfta bir işbirlikçi etkinlik yapılır: Her çocuk sırayla arkadaşının yüzünün yarısını çizer, diğer çocuk eksik kalan kısmı tamamlar. Böylece çocuklar hem “benim gözlemim” hem de “arkadaşımın yorumu” ile ortaya çıkan farklı ama bütünleşmiş portreler görmüş olurlar.**  **1. Öğretmen sınıfa “Portre nedir?” sorusuyla giriş yapar. Ünlü ressamların gri tonlarla yaptığı portreler (örneğin Picasso, Van Gogh, Ara Güler’in portre fotoğrafları) gösterilir. (SNAB.1.a, SNAB.2.a)**  **2. Çocuklar “insan yüzünde neler var?” sorusuna yanıtlar verir (göz, kaş, burun, ağız vb.). (TAOB.2.a, OB4.1)**  **3. Her çocuğa yarısı eksik çizilmiş portre sayfası verilir. Çocuklar dikkatlice eksik kısmı tamamlar. (SNAB.4.a, SNAB.4.d, E3.2)**  **4. Grup çalışmasına geçilir: Bir çocuk kâğıdın yarısını çizer, yanındaki çocuk eksik kısmı tamamlar. Ortaya çıkan portreler sınıfta incelenir, farklar ve benzerlikler konuşulur. (SDB2.1.SB4, D7.1)**  **5. Portreler kartonlara yapıştırılır, gri tonlarda çerçeve süslemeleri yapılarak sınıf sergisine asılır.**  **Değerlendirme Soruları:**  **• Yüzün hangi tarafını çizerken daha çok zorlandın?**  **• Arkadaşın senin çizimine neler ekledi?**  **• Portreleriniz aynı mı, farklı mı? Neden?**  **• Gri hangi iki rengin karışımıyla oluşuyordu?**  **• Griyle resim yapmak sana neler hissettirdi?**  **• Sanatta griyi kullanan sanatçılar sizce ne anlatmak istemiş olabilir?**  **• Sonraki aşamada objeler arasında gölgeli gri tonlar saklanır, çocukların dikkat becerileri güçlendirilir.**  **(HSAB.2.a., HSAB.2.c., KB2.14., OB4.1.)** |
| **Farklılaştırma** | |
| Zenginleştirme | . Zenginleştirme: Çocuklara yalnızca gri tonlarla değil, siyah ve beyaz kalemlerle gölgelendirme çalışmaları yaptırılabilir. |
| Destekleme | Destekleme: Çocuklara daha büyük görseller sunulur ve “sadece açık griyi boya” gibi küçük adımlar verilerek desteklenir. |
| Aile/Toplum Katılımı | 👨‍👩‍👧‍👦 AİLE / TOPLUM KATILIMI  • Aile: Evde gri tonlu eşyalar bulunur ve çocuk aileyle birlikte fotoğraf çeker. Ertesi gün sınıfta paylaşılır.  • Toplum: Yerel bir sanat sergisinden siyah-beyaz fotoğraflar incelenir. • Toplum Katılımı: Mahalledeki sanat galerisi veya sergiye topluca ziyaret yapılabilir. |